**Тема:** Смеясь, мы расстаемся со своими недостатками**.** По страницам басен И.А.Крылова и Эзопа

Жанр**:** басня

Тип урока – Урок-презентация

Место урока в системе уроков: 6 урок.

Педагогические технологии:система развивающего обучения Л.В. Занкова; технология проблемно-диалогического обучения.

Цели и задачи урока:

 ***Образовательные*:**

* формировать умения определять особенности басни, мораль, эмоциональное состояние героя через анализ текста;
* обучать умению давать характеристику героям на основе их поступков.

***Развивающие:***

* создать условия для развития мышления, речи, творческих способностей детей;
* содействовать формированию и развитию учебно-информационных умений и навыков младших школьников, а также работать в группах;
* развивать умение объективно оценивать свои знания;
* содействовать развитию коммуникативной культуры учащихся;
* развитие мышления, внимания, наблюдательности, памяти;
* создать условия для формирования читательского интереса, желания совершенствовать красоту и правильность своей речи;

***Воспитательные:***

* воспитание мотивов учения, ответственного отношения к знаниям;
* воспитание умений слушать и принимать точку зрения собеседника;
* проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в совместной деятельности.

**Планируемые результаты:**

***предметные:***

* совершенствовать умения работы с текстом: извлекать из текста требуемую информацию и обрабатывать её.

***метапредметные:***

* понимать и сохранять в памяти учебную задачу урока;
* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;
* выполнять учебные действия, сопровождаемые громкой речью;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе учета сделанных ошибок.

***личностные:***

* мотивировать себя на изучение литературного чтения.

**Формируемые УУД:**

***познавательные*** *—* самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; анализ художественного текста на первоначальном уровне, структурирование знаний при сопоставлении текстов; поиск информации, представление найденной информации; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

***коммуникативные*** *—* участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участие в проектах, спектаклях;

инициативное сотрудничество с учителем и сверстниками; разрешение конфликтов; контроль, коррекция, оценка действий партнера;

***регулятивные*** *—* постановка учебной задачи; определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; умение менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; ориентирование в принятой системе учебных знаков; участие в обсуждении плана выполнения заданий; оценивание качества и уровня усвоения материала;

***личностные*** *—* нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.

**Методы и формы обучения:**

*Методы:* словесный, наглядный, практический.

*Формы:* групповая, фронтальная, индивидуальная

**Технические средства обучения:** мультимедийный проектор, экспозиционный экран, компьютер, презентация; цифровая камера.

**Использованные компоненты УМК:**

для учителя:

учебник Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого. Литературное чтение. 3 класс Ч.1,  Москва:

«Просвещение», 2017; Сборник басен И.А.Крылова;

для учащихся: учебник Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого. Литературное чтение. 3 класс Ч.1,  Москва:  «Просвещение», 2017; Сборники басен И.А.Крылова.

**Источники информации.**

***Основные***: мультимедиа; учебники, сборники басен И.А.Крылова.

***Дополнительные:*** оформление классной доски

**Содержание.**

**I. Организация позитивной мотивации деятельности учащихся на уроке.**

- Дорогие ребята. Мы вновь открываем нашу литературную гостиную. Сегодня в работе нам помогут глаза, уши, голова, язык. Глазки ваши не просто смотрят, они видят и всё замечают. Ушки ваши не просто слушают, они всё слышат и улавливают. Головка думает, а язычки говорят. Главное, не допускайте, чтобы язык забегал вперёд ума.

**II. Актуализация опорных знаний.** С**ообщение темы и цели урока**

-Посмотрите на экран. Прочитайте. Как вы думаете, что перед вами на слайде? (Название произведений) На какие две группы можно разделить эти произведения? (Басни и сказки о животных) Какой жанр древнее? (Сказки о животных) Какую особенность в названии этих произведений можно отметить. (В заглавие выносят имена главных героев)

-Прочитайте названия произведений, которые отнесете к первой группе, ко второй? Что объединяет эти произведения? В чём отличие? **Исследуем басню**.

«Кот, петух и лиса»

«Ворона и Лисица»

«Волк и Ягнёнок»

«Волк и семеро козлят»

«Лев и Лисица»

Ребята, кто может сформулировать тему нашего урока? Цель? Молодцы.

Литературы новый жанр узнали,

Особенности басен распознали.

Произведения вместе мы читали,

Урокам баснописцев мы внимали.

Сегодня мы побываем в прекрасном мире басен *Эзопа и И.А. Крылова*. Но чтобы в него попасть, нужно ответить на ряд вопросов. В этом нам поможет наша любимая «Ромашка вопросов и ответов». Она перед вами.

**III. Работа по теме урока. Осмысление прочитанного.**

**-Что такое басня? (Первый лепесток.)**

**-** Басня – это короткий занимательный рассказ в стихах или прозе, в которых персонажами являются люди, животные и различные предметы. Басня – это небольшое произведение с нравоучительным содержанием. Герои басни вызывают смех, жалость, возмущение.

**-(Второй лепесток.)**

**Объясните, басня – это авторское произведение или один из жанров фольклора. Как называют людей, которые создают басни?**

**-**Баснописцами называют создателей басен. **Знаете ли вы баснописцев?**

**-** Д. Эзоп, И.А. Крылов (Несколько вопросов о баснописцах.)

**-(Третий лепесток.) - Как вы думаете, почему в литературе появился жанр басня? - Что осуждают и высмеивают баснописцы?** Да, это гениальный способ, не причинив человеку прямой обиды, всё же сказать ему правду в глаза. Басня – это чудесное зеркало, в котором отражаются всякие звери и диковинные вещи, являющие собой зрелище и занимательное, и поучильное. И чтобы ни делали звери, мы поневоле понимаем, что речь идет о людях, при этом думаем: эта басня сложена про кого-то другого. Поэтому и рассердиться на басню никто не мог.

**-** Они высмеивают глупость, зазнайство, грубость, жадность, хитрость, упрямство, лицемерие. Авторы говорят о своих героях с усмешкой, с легким юмором или иронией.

**- (Четвертый лепесток) Как называется скрытая насмешка? (Ирония)**

- **(Пятый лепесток) – Каким, словом можно заменить фразу Эзопов язык? Почему так говорят? (Аллегория)**

**-** Аллегория – это “иносказание”. Так в баснях и сказках хитрость и льстивость иносказательно показывают в образе Лисы, грубость и жадность – в образе Волка, глупость и упрямство – в образе Осла, трудолюбие и старательность – образе Муравья.

**- (Шестой лепесток) - Почему басня называется нравоучительной? (В басне содержится мораль)**

 ***«****Сюжет или мораль? Подумай, что ценнее в басне?»*

Сколько частей в басне? *(Две части.)*

В басне 2 части: основная часть, назовем ее сюжетная, берет начало из сказки о животных. Вторая часть – мораль.

А какая часть вам больше нравится? *(Основная)*

 Басня была не только жанром письменной литературы, но и передавалась устно. Как вы думаете, какая часть лучше сохранялась, запоминалась? (*Сюжет.)*

Какую часть интереснее читать? *(Сюжет басни, потому что это короткая сказка о животных.)*

**У детей на партах лежат ромашки, которые мы по ходу работы заполняем.**

 **- Молодцы! Последнее задание. Работаем в группах.** Вспомним правила работы в группах:

-Работай дружно, по плану.

- Умей выслушать другого.

-Уважай мнение других.

- Не согласен с мнением других – доказывай свою точку зрения.

**Перед вами лежат карточки, обведите те номера ответов, где указаны признаки характерные только для басен. Справились? Замечательно. Проверим себя. Сравните свои номера с номерами на слайде. У какой группы не было ошибок.**

Д. Характерная черта басни - это мораль, нравоучительный смысл басен, который заключается в нескольких строчках басен, в начале или конце произведений.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | **Героями часто бывают животные или растения, вещи, птицы, рыбы** |
| 2 | **Большое по объему произведение** |
| 3 | **Может быть написана в прозе или стихах** |
| 4 | **В начале или в конце сформулирован вывод-мораль** |
| 5 | **Повторы** |
| 6 | **Литературные приемы: олицетворение и эзопов язык (иносказание)** |
| 7 | **Мало описаний** |
| 8 | **Высмеиваются человеческие пороки** |
| 9 | **Много диалогов** |
| 10 | **Интересный короткий занимательный сюжет** |
| 11 | **Волшебный помощник** |

- Вот мы и в чудесной стране басен. Здесь мы побываем в роли актеров, писателей, художников, исследователей.

- Ребята, когда я готовилась к нашему уроку, то обнаружила книгу. Меня привлек её необычный размер. К сожалению, обложка у этой книги отсутствовала. Я заглянула в неё. И по иллюстрациям догадалась кто автор книги, и какие здесь содержаться произведения. Предлагаю вам её рассмотреть. (Показываю иллюстрацию, дети называют произведение.)

- Книга без обложки, что человек без имени. Я предлагаю вам смоделировать обложку к книге. Согласны?

-Что читатель должен обязательно увидеть на обложке? (Название книги, имя, фамилию автора, иллюстрацию, жанр произведения)

-Автора вы уже определили. Молодцы. Каков жанр этих произведений? – Басня. Как вы думаете, какое название будет носить книга?

-Что сделает нашу книгу более яркой, привлекательной, интересной для детей? Конечно же, иллюстрации. У вас на столах лежат иллюстрации к сказкам и басням. Выберите только те, которые подойдут для обложки данной книги.

-Замечательно. Постарались вы на славу. Ребята, посмотрите, наши обложка не уступают обложкам, которые создавали профессиональные художники оформители. (Слайд)

**IV.Физминутка.**

Друг мой любезный, идите скорее!

Басни радушно открыли нам двери.

Ворон беспечно летает над елью,

Лисонька крутит пушистым хвостом.

Петух и кукушка выводят здесь трели:

«Ку, ку-ка-ре-ку. Ку, так ку-ку».

У зеркала рожи кривит обезьяна,

Подруга всё ищет очки без изъяна.

Слон шествует чинно по мостовой,

А Моська лает, визжит, ой-ой-ой.

Друг мой любезный, ты много узнаешь,

Если вновь басни перечитаешь.

**V. Работа по теме урока. Осмысление прочитанного.**

- Красивая обложка – это замечательно, но ценность книги, в её содержании. На столе у каждой группы лежит таблица. В первом столбце названия басен, которые содержатся в этой книге, а второй столбец пуст. Я предлагаю вам к каждой басне подобрать и вклеить мораль, которая ей соответствует. Морали перед вами в конвертах. Задание понятно. Приступаем. Проверяем. (Слайд с правильными ответами) Молодцы.

- По мгновению волшебной палочки наша обложка превращается в афишу.

Приглашаю вас в театр. Наш класс разделился на артистов и зрителей. Зрители ваша задача внимательно просмотреть выступления артистов, определить название басни, автора, сказать своими словами мораль басни и задать интересные вопросы поданным произведениям.

Звучат три звонка.

Артисты на сцену. (Инсценировка двух- трех басен)

Игра « Открытый микрофон»

**(1 группа готовила инсценировку басни: "Ворона и Лисица").**

-Почему автор говорит, что лесть гнусна, вредна, ведь каждому приятно слышать о себе хорошие слова? (Приятно, только тогда, когда о тебе говорят правду, а лесть это ложь.)

-Кого вам лисица напоминает? (Льстивого человека) Лиса мудрая или хитрая?

- А ворона? (Глупого, невнимательного человека)

В чем смысл басни? (Нельзя поддаваться на лесть, она приносит вред человеку.)

Какая пословица подходит к басне. На языке лёд, под языком мёд.

Дети задают свои вопросы к басне.

**(2 группа «Волк и Ягненок»)**

- Выберите строчку выражающую мораль всей басни. («У сильного всегда бессильный виноват».) Как понимаете смысл этой фразы? Хотели бы вы изменить конец басни? Почему? Подошла бы тогда мораль к басне?

**(3 басня. «Зеркало и обезьяна»)**

- Понравилось ли обезьяне её отражение в зеркале? Узнала ли она себя в нем? Подходит ли такая пословица к басне, как «Других не суди, на себя погляди»?

-Удалось ли выступающим передать характеры героев?

Поблагодарим артистов и внимательных зрителей.Артисты замечательно сыграли свои роли.

 **Басни обладают чудодейственной силой. Басня поучает незаметно, мудро, лукаво, весело. Как будто старый, мудрый человек, который стоит за басенной строкой, говорит, простодушно подмигивая:**

**«А ну-ка, дружок, примерь мою басню на себя, а нет ли у тебя такого недостатка?»**

- ***На кого из персонажей басни хотели бы походить вы? Почему?***

**- Согласитесь ли вы с тем, что басни И.А. Крылова устарели?**

**- Басни Крылова давно уже называют копилкой народной мудрости. В нашей жизни мы постоянно сталкиваемся с крылатыми выражениями.** Среди нас по-прежнему Ворона, Волк, Свинья, Ягненок и т.д. А если присмотреться к себе, то что-то от некоторых выведенных в баснях Крылова зверей мы откроем и в нас самих. Ведь людей без недостатка не бывает, и сейчас, как в былые времена, ум соседствует с глупостью, трудолюбие – с ленью, скромность – с хвастовством, смелость – с трусостью, талант – с бездарностью. Не ушли в прошлое и труженик Муравей, ни легкомысленная Стрекоза, ни лицемерный Петух и Кукушка.

**VI. Проверка домашнего задания**

**Басня актуальна и сегодня. Мы с вами тоже попробовали себя в роли баснописцев. Предоставим вниманию слушателей басни собственного сочинения.**

**-**Сами сформулировали мораль. Молодцы! Ребята, вы так постарались, сочинили замечательные басни. А давайте ваши интересные работы объединим в сборник басен 3 б класса. Дома вы смоделируете обложку к книге и дополните свои произведения иллюстрациями (обложка от каждой группы)

**VII. Обобщение.**

- **Творческое задание. Работа в группах. Составление синквейна со словом «басня».**

- По традиции наш урок я предлагаю закончить синквейном. Конечно, он будет посвящён басне. Приступаем к работе в группах.

Дети зачитывают свои синквейны.

**VIII. Итог урока.** Ну **что же, мои дорогие! Мы с вами сейчас прожили удивительный отрезок времени - урок литературного чтения. Шагнули далеко за страницы учебника и узнали много интересного. Это важно. Вы были прекрасными слушателями, великолепными исполнителями. Я думаю, этот урок надолго останется в вашей** памяти.

**IX . Домашнее задание.**

Обратите внимание: для домашней работы я вам предлагаю несколько вариантов заданий. (Слайд с домашним заданием)

- Предлагаю на выбор:

1) Подготовить выразительное чтение неизученной нами басни.

2) Создать обложку к сборнику И.А.Крылова.

3) Создать сборник басен 3 Б класса. Дополнить книгу иллюстрациями.

**X– XI. Рефлексия. Самооценивание. Подведение итогов урока.**

- А сейчас оцените свою работу на уроке. У вас нас столах лежат ромашки, которые вы заполнили своими ответами в начале урока. Посмотрите на них внимательно. Чего-то не хватает в их оформлении. Серединки. Если вы довольны своей работой на уроке. Считаете, чтоне ударили лицом в грязь, работали, не покладая рук, добились своего, то выберите серединку желтого цвета.

Если вы могли бы работать лучше - синий цвет.

Если вам не удалось раскрыть себя, то - красный цвет.

Пожалуйста, покажите свой выбор. – Меня радует, что на нашем ромашковом поле много естественно красивых цветов.

Молодцы. Спасибо за урок!